

✕ *Un spectacle de la Cie Les Mélangeurs...*

LES ONZE TABLEAUX DE L'ESCOUADRE

UN REGARD POÉTIQUE ET CONTEMPORAIN
SUR LA GRANDE GUERRE



Le spectacle Les Onze Tableaux de l'Escouade offre une approche symbolique et universelle du drame engendré par les conflits armés. La mémoire de ces heures sombres est suggérée par les ombres portées d'un danseur et d'une trapéziste sur fond de diapositives mouvantes. Un comédien ponctue les scènes par la lecture de lettres de Poilus. Le spectacle est entièrement construit sur le support musical de Michel Blanc, Les Onze Tableaux de l'Escouade, album sorti en 2007 sur le label D'autres cordes. Cette composition est inspirée du journal de marche de son grand-père, Poilu dans le 158^e régiment d'infanterie.

La Compagnie Les Mélangeurs

Créée en 1999, la Compagnie les Mélangeurs développe la rencontre des cultures et des arts. Sur le principe de la démocratisation culturelle, elle poursuit l'objectif de les rendre accessibles au plus grand nombre.

Grâce à son dôme géodésique, elle investit les espaces et plante une vie artistique dans les lieux qui en sont dépourvus.

Imprégnée des cultures du monde, elle réunit autour de ses spectacles des artistes de tous horizons et trouve son inspiration dans les différentes disciplines.

- ✘ Yutaka Takei : danse
- ✘ Patrick Mons : lectures
- ✘ Laetitia Rancelli : trapèze
- ✘ Tio : projections
- ✘ Michel Blanc : musique
- ✘ Jérôme Cury : mise en scène



Michel Blanc, compositeur

« Parallèlement à de multiples lectures sur la Première guerre mondiale, j'ai effectué des recherches sur le journal de marche du 158^e régiment d'infanterie de mon grand père, Adrien Blanc. J'ai alors écrit une suite musicale pour chacun des faits marquants du conflit, en respectant essentiellement la chronologie événementielle.

Depuis la création du spectacle, la composition musicale s'est enrichie avec l'interprétation des artistes qui amène une dimension universelle au conflit. L'apport des textes de combattants, le climat des images projetées et l'univers gestuel donnent une nouvelle expression poignante à cette tragédie où quelque 20 millions de combattants de toutes nationalités ont perdu le meilleur de leur jeunesse ou de leur vie.

À travers cette proposition artistique et les rencontres avec le public, je partage des aspects historiques de la Grande Guerre qui ont touché l'histoire de mon grand-père. Je suis ravi que ce projet se soit concrétisé. Il me permet de garder un lien avec lui. Avec l'équipe artistique, nous perpétons le souvenir.



NB : la musique de Michel Blanc a paru en album sur le label D'autres cordes.

« Au début, ce fut un enchantement : le 21^e corps envahissait l'Alsace par la vallée de la Bruche : Salcée, Saales, Saint-Blaise, Rothau, le Domon furent les étapes de cette marche triomphante. Dans son élan, le 20 août, le régiment enlève le col de Saint-Léon. Mais le 21, sous la pression de l'ennemi, la retraite commence, ce ne sont plus que combats d'arrière-garde pour contenir et briser l'effort de l'armée de l'empereur et sauver la trouée de Charmes... »

Extrait du Journal d'Infanterie d'Adrien Blanc.

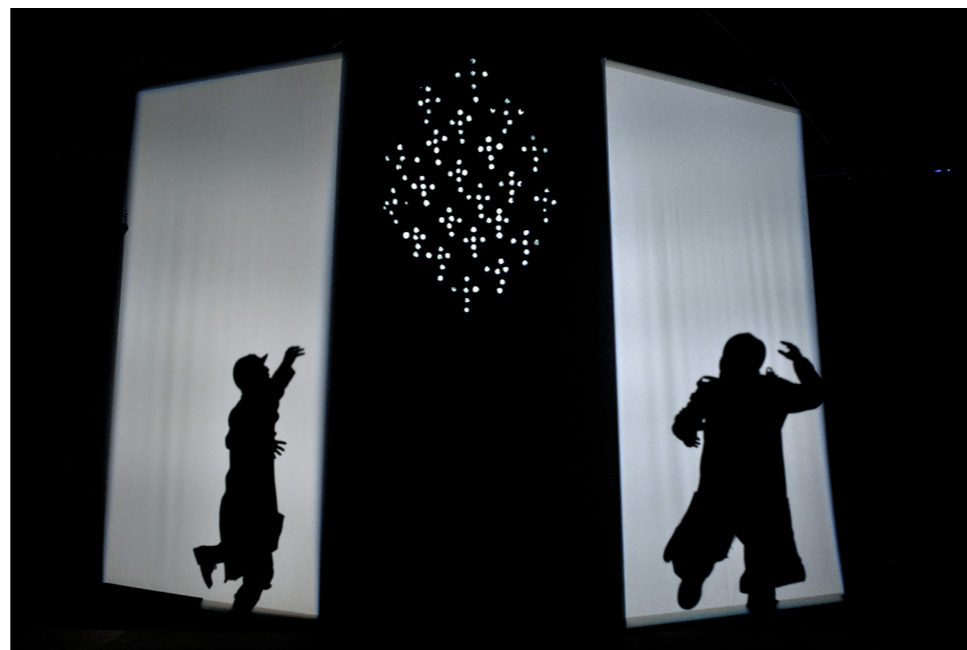
Jérôme Cury, metteur en scène

« Dès la première écoute de l'album de Michel Blanc, j'ai ressenti une émotion forte et un enchaînement d'images commença à défiler dans mon esprit, en accord avec les différents tableaux musicaux. Comme une évidence, j'avais là le fil pour enfin mettre en scène cette période sombre de l'Histoire marquée à jamais dans l'inconscient collectif.

La densité de la musique imposait une sobriété dans le propos visuel pour permettre au public de se plonger pleinement dans cet univers sonore. Loin d'un spectacle historique ou didactique autour des horreurs de la guerre, mon choix se portait sur une évocation poétique et une esthétique contemporaine et brute.

Un acteur incarne le Poilu, qui lit des bribes de lettres du front. Brèves apparitions d'une humanité vite happée par la mise en abyme de la folie guerrière.

Les moments clés de la guerre, ces onze tableaux, dont le découpage suit la composition de la musique originale, se matérialisent au travers d'un théâtre d'ombres. Outre le soldat, il y a la fiancée et l'anonyme, un ballet de figures en qui chacun peut reconnaître les siens. Et puis un enchevêtrement d'impalpables projections construit un décor expressionniste qui cerne le spectateur, diapositives mouvantes, objets projetés, matières soumises au vent des champs de bataille...



Itinéraire d'un spectacle

Le spectacle *Les Onze Tableaux de l'Escouade* fut créé à l'occasion des 90 ans de l'Armistice suite à un appel à projets lancé par le Conseil général de l'Aisne et joué en octobre 2008 pour la première fois au Cimetière américain de Belleau, dans l'Aisne, sous le dôme géodésique de la compagnie. Depuis, il a été repris aussi bien en salle que sous le dôme.

En 2014, le spectacle a obtenu le label Centenaire décerné par le comité de la Mission Centenaire 14-18.

Portée internationale

Par son caractère universel, sa succession de tableaux essentiellement composés d'éléments visuels et musicaux, ce spectacle peut être facilement transposable dans une autre culture. En effet, les quelques lettres de soldats ainsi que les deux uniformes portés par le comédien et le danseur peuvent être facilement empruntés au patrimoine historique local de l'un des pays, autre que la France, ayant participé au conflit.

En préparatifs : une tournée au Sénégal pour fin 2016 !



La presse

La mort rôde mais les hommes rêvent, là est leur liberté. La mémoire se transmet par l'émotion. (...) La Grande Guerre fait partie de nous, elle parle de l'Homme, aussi beau et fragile qu'un brin d'herbe.

Culture Box, France TV Info, 10-11-13

Ce spectacle émouvant, à la scénographie orchestrée autour des ombres portées d'un danseur et d'une trapéziste sur fond de diapositives, est véritablement sublimé par des musiques de Michel Blanc puissantes et métalliques, comme pour rappeler le goût glacial des balles. Un spectacle intense qui sensibilise le public au plus important : ne jamais oublier le passé.

Midi Libre, 24-01-15

À chaque fois, l'émotion a su, elle aussi, être au rendez-vous. À la lecture d'une lettre de Poilu, au travers de quelques lignes manuscrites sur un carnet de soldat, de spectacle devant Les Onze tableaux de l'Escouade. Bref, un devoir de mémoire d'autant mieux accompli qu'il a su être partagé.

La Montagne, 11-11-14

La Grande Guerre n'est pas encore très présente dans l'art contemporain. Il convient donc de saluer l'initiative pionnière que constitue la création de ce spectacle. Des extraits du journal de marche du propre grand-père de Michel Blanc sont lus, à côté d'autres témoignages poignants et d'une exceptionnelle interprétation féminine de l'incontournable chanson de Craonne. Les effets sonores et visuels viennent illustrer, d'une manière peu commune, l'oppression ressentie par les Poilus. La qualité de cette pièce impressionniste est garantie par l'expérience et le professionnalisme de ses réalisateurs et interprètes. (...) Le conseil général de l'Aisne a fait confiance à ces artistes de talent, dans le cadre de la commémoration des 90 ans de l'Armistice. Le succès fut au rendez-vous lors des deux représentations initiales d'octobre 2008, au Cimetière américain de Belleau.

Verdun-Meuse.fr, 18-02-11





Inventions dans les collèges

Ce spectacle s'adresse particulièrement aux adultes mais aussi aux scolaires dès dix ans... Une façon de montrer aux jeunes générations que le travail de mémoire ne se résume pas à des livres d'histoire, mais peut être abordé par un regard artistique.

Des interventions adaptées aux élèves de collèges et lycées peuvent être envisagées dans le but d'éveiller leur désir de recherches sur le parcours de leur propre famille dans la Grande Histoire, afin de pouvoir ainsi compléter, de manière plus personnelle, des sujets abordés dans leur programme scolaire.

Après le spectacle, les artistes sont à la disposition des élèves pour écouter leur réaction et expliquer leur travail.

Le livre-DVD

Les Mélangeurs publient fin 2014 un livre-DVD du spectacle.

Le DVD en présente la version intégrale (filmée en 2013), tandis que le livret explique la genèse du projet, donne la parole aux différents artistes impliqués, offre à lire des extraits de journaux du front ; il est illustré de photographies du spectacle signées Ernesto Timor.

NB : tous les textes sont traduits en anglais.

Livret : 48 pages + couverture cartonnée, format 14 x 20 cm, quadrichromie. DVD : 50', intégrale du spectacle. Co-édition Les Mélangeurs / Image Latente, Collection Sur un plateau.

ISBN N° 978-2-910805-20-3. Prix : 17 €

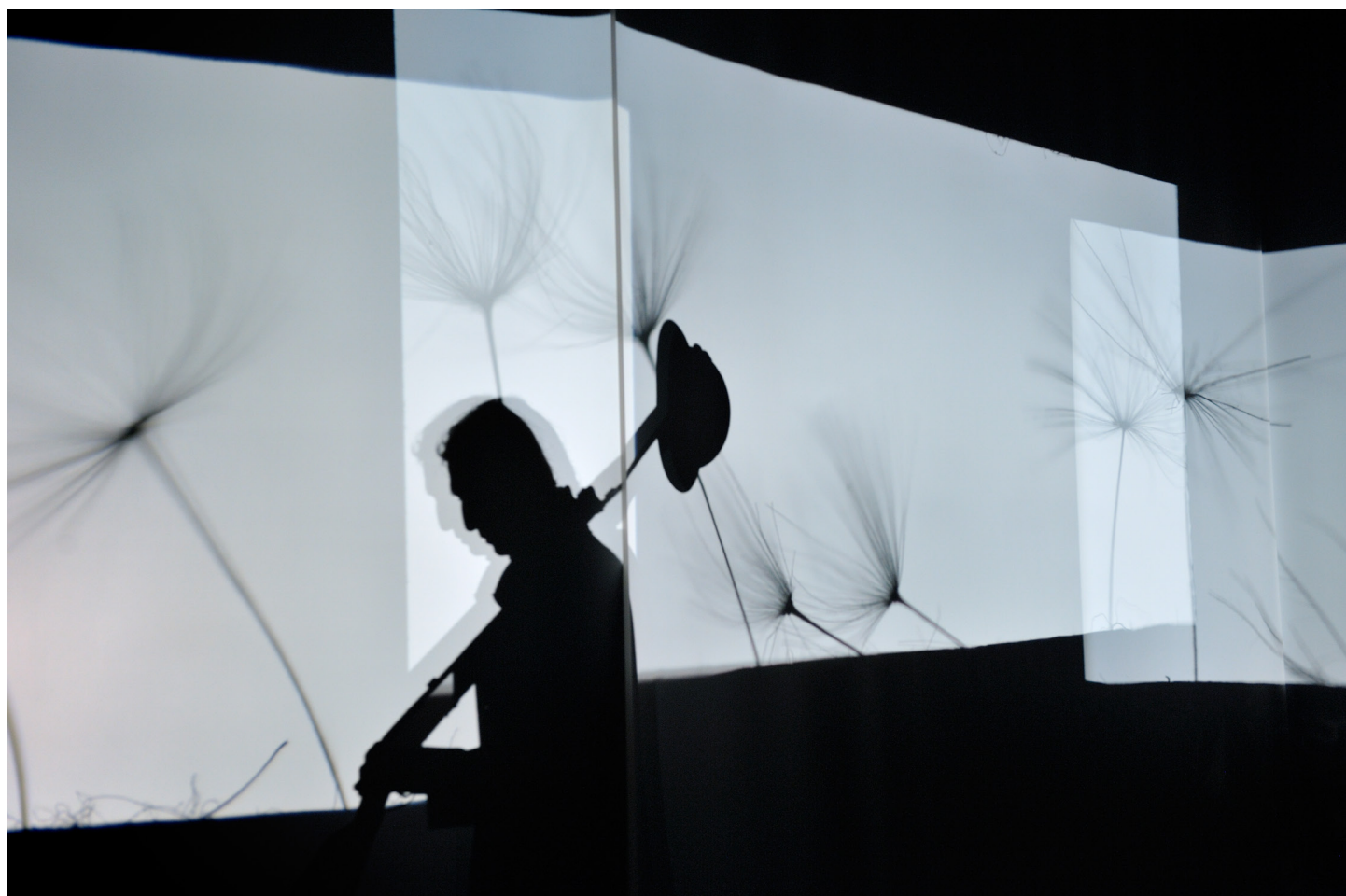


Le spectacle a obtenu, au niveau départemental, le label Centenaire Aisne 14-18 et, au niveau national, le label Centenaire de la Mission Centenaire 14-18.



La Compagnie Les Mélangeurs remercie les partenaires qui ont soutenu ce projet :

Conseil régional de Picardie,
Conseil général de l'Aisne,
Ville de Château-Thierry, Onac.



Compagnie les Mélangeurs

15 rue des Gravottes, 02540 Vendières / 03 23 69 25 74 / infos@lesmelangeurs.com / www.lesmelangeurs.com

Association Loi 1901. Siret : 422 245 100 000 33. Licences : 1-1054861 ; 2-770260 ; 3-1054862.