



Cie Les Mélangeurs

o  
uni





CIRQUE - MUSIQUE  
& DESSIN LIVE





«Ouni se veut un spectacle jeune public, vibrant, vivant, sonore et visuel. Une calligraphie de corps et d'encre, un conte qui sort du papier, une traversée entre le réel et l'imaginaire, une mue où les matières et les arts s'entremêlent et fusionnent.»

création 2023  
/ jeune public

Ouni

Un dessinateur nous invite à plonger dans ses rêves. Il s'installe à son bureau, sort son pinceau pour faire apparaître progressivement un centaure géant devant nos yeux. Une jeune femme, attirée par la chute d'une feuille, foule l'univers du centaure et se retrouve prisonnière de cette page blanche. Leur rencontre, bien que souhaitée, est impossible car elle est en chair et en os alors que lui est fait d'encre et de couleurs. Il apparaît et disparaît au gré des humeurs du dessinateur sur l'immense page blanche tandis qu'elle explore, l'horizontale et la verticale à la recherche du contact avec cet être et désespère de ne pas trouver d'issue. Ouni, c'est la rencontre entre le fantasmagorique et le réel.

La fatalité de leur existence, dévoile les limites qui les enferment chacun-e dans leur réalité.

Ouni illustre la façon dont ils vont s'en libérer et briser avec douceur ces entraves, comme les prisons que chacun-e porte en lui/elle.

De et avec : Christophe « Cécil » Coronas, Jérôme Cury & Ode Rosset  
Création musicale : Jérôme Cury  
Création lumière : Thomas Bourneau  
Régie son et vidéo : Tom Cury  
Costumes : Solveig Maupu  
Administration, production & regard affûté : Amélie Hude





## La naissance du projet

Ouni est né de l'intuition du Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens et de l'association On a marché sur la bulle, centre de ressources et organisatrice du festival annuel Les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens, qui ont proposé, en 2019, une carte blanche à Cécil, dessinateur de BD et Ode Rosset, artiste de mât chinois. Suite à cette première étape Ode a proposé à la compagnie Les Mélangeurs de porter ce projet de création, c'est donc tout naturellement que Jérôme Cury a rejoint l'équipe. Son univers sonore a apporté l'harmonie recherchée pour la floraison d'Ouni. Une des raisons qui a poussé le Cirque Jules Verne à faire se rencontrer Cécil et Ode est leur goût commun pour les arts martiaux, Cécil le Zhao Bao et Ode le Kalarippayat. Ouni, sans que cela n'ait été prémédité, est un spectacle vivant qui vibre au son de cette quête du Qi que ces trois artistes portent en eux. En cela, Ouni est un spectacle jeune public qui porte un message universel, non verbal et ouvert sur l'international.

Production :  
Cie Les Mélangeurs

Accueils en résidence :  
L'Azimut, pôle national cirque Antony/Châtenay-Malabry,  
Espace culturel St André – Abbeville, Communauté de Communes du Val de l'Aisne.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil régional des Hauts-de-France, de l'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry.

Remerciements :  
Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens, Association On a marché sur la bulle (Amiens), Association Forest Beat (Yutaka Takei, danseur et vidéaste).







## Volet pédagogique

Accueillie 3 semaines en résidence auprès d'un public scolaire, l'équipe d'Ouni a développé un travail pédagogique autour du dessin, du corps et de la musique sur le sujet des émotions. Ces interventions ont permis d'amener les enfants à expérimenter comment le dessin, la musique et le corps ont tous un langage similaire, qu'ils sont des moyens d'expression directement connectés à ce qu'elles ressentent à l'intérieur d'eux/elles-mêmes.

De magnifiques chimères collectives et individuelles ont pris vie sur leurs papiers et à travers leurs corps. Ces interventions ont également permis de les sensibiliser au spectacle qu'elles allaient découvrir. Une exposition des créations des élèves mêlées aux dessins d'Ouni que Cécil a réalisés durant tout le processus de création peut être imaginée à l'issue de chaque projet pédagogique. Le but de cette exposition étant, notamment, de mieux plonger dans l'univers d'Ouni, de voir les évolutions des personnages et les divers récits mis en place. Des objets (ex : premiers masques de la femme oiseau) et vidéos (ex : interviews) peuvent faire partie de l'exposition. La compagnie travaille également à la création d'un livret de quelques pages autour du spectacle afin de proposer une trace physique de l'histoire d'Ouni.

## La Compagnie Les Mélangeurs

Musicien de formation, Jérôme Cury fonde la compagnie Les Mélangeurs en 1999. Ses créations croisent de nombreux champs artistiques : musique, danse, marionnette, cirque... La compagnie développe un répertoire riche, participatif, nourri de cultures plurielle ou de traditions populaires, porté par une ouverture sur les formes contemporaines où coexistent technologies de pointe, rituels collectifs et goût du voyage. Ses créations pluridisciplinaires généreuses et sensibles donnent à voir, à ressentir et à partager. En 2009, Jérôme Cury rencontre Ode Rosset, circassienne spécialiste du mât chinois, issue du CNAC de Châlons-en-Champagne.

Au cours de plusieurs créations, ils deviennent compagnons de route. Leur goût pour les arts mélangés et leur rêve commun de créer du lien entre les arts et les humains quelle que soit leur origine, les a amenés à travailler ensemble sur plusieurs projets (artistiques, sociaux et pédagogiques). Depuis 2014, les deux artistes développent des spectacles nomades avec lesquels la compagnie prend une dimension internationale tantôt en Inde, tantôt en Afrique de l'Ouest ou au Maghreb.

Cette itinérance est l'occasion de collaboration avec des artistes internationaux qu'ils invitent en retour en Hauts-de-France, territoire d'implantation de la compagnie. C'est principalement dans ce territoire que la compagnie mène également des projets d'action culturelle auprès de publics dits « éloignés » via différents dispositifs d'Etat. La compagnie Les Mélangeurs est l'une des premières compagnies à s'être dotée d'un Dôme géodésique, structure itinérante, chapiteau futuriste par lequel elle investit l'espace public et plante un site culturel dans les lieux qui en sont dépourvus.

# Parcours artistiques



## Ode Rosset artiste de mât chinois

— Diplômée du CNAC en 2008, Ode Rosset voyage en Inde où elle s'initie au kalaripayatt, art martial du Kerala et fonde rapidement la compagnie Equivoque. Débutent alors ses recherches corporelles intégrant des techniques issues de disciplines variées qui l'amènent à collaborer tout à la fois avec des cirasriens, des metteurs en scène ou encore des chorégraphes comme Nikolaus, François Raffinot, Hedy Maalem, Marcel Bozonnet, Coline Serreau, Alain Patis, Georges Lavaudant, le Styx théâtre...

De formation classique en mât chinois, elle initie au sein de la compagnie Les Mélangeurs un premier cycle d'une création pluridisciplinaire, itinérante et in situ, Via dans laquelle sont invités des artistes de différents horizons, danseurs, cirasriens, musiciens.

Après plusieurs années d'enseignements des arts du cirque en écoles supérieures comme auprès de publics amateurs, Ode obtient son Diplôme d'État d'enseignement aux arts du cirque en 2022.



## Cécil auteur de Bande Dessinée

— En 1987, Cécil fête sa première publication aux éditions Michel Laferrière avec la Bande dessinée The Work. En 1989, s'en suit la deuxième publication aux éditions Vent d'Ouest avec L'empreinte des Chimères accompagné de Mathieu Gallié au scénario. En 1999, paraît le premier volume du Réseau Bombyce chez les Humanoïdes Associés sur un co-scénario d'Éric Corbeyran qui connaît un succès critique et public immédiat. Il obtient le prix Canal BD des libraires en 2000.

En 2004, avec Denis-Pierre Filippi, il publie un conte pour enfants en bande dessinée, Piccolo. En 2006 il publie le premier tome de Holmes, texte de Luc Drunschwig (Futuropolis) dans la collection 32. Les tomes 2 et 3 suivront en 2008. En 2015, Cécil devient membre actif aux côtés de Loïc Dauvillier de la « Compagnie il était une fois » qui conçoit et diffuse des spectacles et expositions. Ils créent au sein de la compagnie « Renard et Loup ». En 2018, toujours avec Loïc Dauvillier, il crée, au sein du label « Il était une fois », le livre illustré du spectacle. 2021 voit sa 5e publication apparaître aux éditions Black and White avec Interlude (7 comics et 1 album). Cécil est également passionné d'arts martiaux et notamment du Zhao Bao qu'il pratique depuis de nombreuses années. Après plusieurs années d'enseignement des arts narratifs de la Bande Dessinée, Cécil continue à intervenir auprès de publics scolaires et autres.



## Jérôme Cury compositeur et musicien

— Musicien de formation classique, c'est avec la musique rocket funk des groupes Taraceboulba ou Big Mama qu'il découvre la scène et le lien avec le public. Jazzman, il joue en duo avec le pianiste Michel Precastelli, pratique l'improvisation avec Franck Vigroux, Fred Mourin ou Sylvain Cathala. En 1993, il intègre le groupe Urban Sax. Les nombreux voyages internationaux, la découverte d'autres cultures élargissent son horizon. Il joue notamment avec les Gamelans de Jakarta, Yassir Rami (oud), Mara Carson (guitariste malgache), ou Doudou N'diaye Rose. Il collabore avec la chorégraphe Carolyn Carlson et affine ainsi le lien entre musique et mouvement. Compositeur, il crée la musique de Le vent divin - Kamikaze, solo de danse de Yutaka Takei mis en scène par Yoshi Oida et celle de Man Fan Lao, première création de Sencirk. Il dirige plusieurs créations, initie plusieurs festivals des arts de la rue et d'arts mélangés, monte le groupe « les Semeurs de Temps » avec Michel Blanc, duo à géométrie variable. Il crée le duo burlesque et sonore, Les Kischs avec Laurent Clairet. Enfin, accompagné d'Ode Rosset et de Fatima El Hasrouni, il monte Via, spectacle nomade, dont la structure permet d'inviter des artistes des pays où la pièce voyage. Jérôme Cury mène depuis 30 ans des stages, formations et projets participatifs en tant qu'artiste musicien. Ces dernières années, il s'est spécialisé dans les ateliers de découverte des instruments du monde et de sonorités atypiques.

# Conditions générales



Fiche technique détaillée à télécharger sur notre site

Spectacle de 5 à 11 ans / Durée : 40 minutes

Intérieur (espaces dédiés ou dôme de la compagnie)

Jauge : entre 100 et 400 personnes

Espace scénique : 11m d'ouverture / 9m de profondeur / 6m50 de hauteur

Besoin d'un sol plat et régulier de niveau (0%)

Points d'habanage pour le mât chinois

5 à 6 personnes en tournée

## Contacts

[www.lesmelangeurs.com](http://www.lesmelangeurs.com)

Renseignements spectacle et tournée :

Jérôme Cury - 06 72 43 93 73 - [infos@lesmelangeurs.com](mailto:infos@lesmelangeurs.com)

Production / administration :

Amélie Hude - 06 33 71 58 15 - [production@lesmelangeurs.com](mailto:production@lesmelangeurs.com)

Régie générale et lumière :

Thomas Bourreau - 06 61 84 73 42 - [tom-watt@hotmail.fr](mailto:tom-watt@hotmail.fr)

Régie son et vidéo :

Tom Cury - 07 83 48 85 96 - [tomcury2014@gmail.com](mailto:tomcury2014@gmail.com)

## Compagnie les Mélangeurs

Compagnie de spectacle vivant,  
Créations pluridisciplinaires & projets internationaux



« Ouni, c'est  
le point de  
rencontre  
entre le noir  
et le blanc,  
la lumière  
et l'ombre,  
l'horizontal  
et la verticale,  
le dessin et le  
corps, le son  
et le silence,  
l'image et le  
réel. »

