

WIA



# UNE CRÉATION EN MUE PERMANENTE



*Via* est un spectacle tout public, une partition lumineuse qui se module en direct pour laisser une place à l'interprétation du moment – se rendre disponible et à l'écoute pour interpréter les morceaux en fonction de l'instant présent...

*Via* a parcouru des paysages et des ambiances en Inde, au Sénégal, en Europe. Il se nourrit des traces laissées par chacune de ces représentations, par chacun de ces voyages. Partout où il passe, *Via* suscite des émotions,

apaise, grâce à un dialogue universel qui touche tout un chacun.

Chant, percussions et acrobaties aériennes au mât chinois forment une parenthèse poétique qui invite le public à tendre l'oreille, à contempler, à s'approcher, à mettre ses sens en éveil et à se laisser traverser voire emporter par la bulle qu'elle lui propose.

## **Synopsis :**

*Via* est le chemin, celui d'une incarnation. Le parcours de l'être qui, doucement, retrouve son authenticité, son universalité alors qu'il traverse les épreuves symboliques de la vie. De sa naissance à sa chute, cet être se défait de la dualité qu'il porte en lui.

Cet être est porté par l'univers sonore teinté de métissages (percussions des quatre coins du monde et chants dans différents dialectes) qui invite également le spectateur à voyager.



## points de vue complémentaires

Cette création s'enrichit des **artistes étrangers dont elle croise la route et qui apportent leur spécificité de travail corporel et de mouvement** : les Indiens experts en Kalaripayatt (art martial traditionnel) initiés au mât, les Sénégalais acrobates et musiciens.

Les trois artistes auteurs de *Via* ont développé une grande écoute entre eux et ce qui les entoure leur permettant ainsi de s'adapter aux différents lieux de représentation (théâtres, églises, parcs, espace public, ...) mais aussi d'inviter des artistes à partager cette parenthèse lorsque l'occasion se présente à eux.

*Via* entend créer des passerelles entre les pays, afin d'éprouver et de dévoiler les similitudes de chacun.



# UNE PASSERELLE

## Une musique qui rapproche

Fatima chante avec des langues du monde, inspirée de mélodies traditionnelles, la voix se mélangeant à des sons d'instruments venus de nombreux pays.

L'univers sonore repose principalement sur trois axes de recherche mêlant la voix et trois sets de percussions.

- Le lien avec la nature. L'écoute d'éléments naturels tels que l'eau ou le vent avec l'utilisation d'instruments comme les tambours d'eau, l'Aquaphone et les flûtes harmoniques, ou de matières comme le bois, le cristal, le bambou, le métal...
- Une quête spirituelle. Les bols de cristal ou tibétains, les gongs, les sanzans sont une invitation au voyage, à la méditation et initient le public à une écoute profonde et une quête intérieure.
- Le rapport à la transe. Elle est liée à des rythmes répétitifs et le choix d'instruments à peau tels que le sabbar, le bendhir ou le tambour chinois.

Les deux musiciens font intégralement partie de la scénographie, se déplacent, se séparent, se retrouvent. La musique et les corps se fondent constamment dans un ballet intime.



# Un cirque qui rassemble

Ode danse sur le mât chinois, défie l'apesanteur et joue à faire peur. Le cirque permet au public de lâcher ses dernières défenses pour se laisser porter par Via, le chemin qui nous lie chacun à un morceau de terre et de poussières.

Dans *Via*, tous les artistes ont une place égale sur scène. Concert ou spectacle de cirque ? chacun est libre d'y voir ce qu'il veut. On pourrait même fermer les yeux et se laisser porter...

Car...

*Via est l'invisible,  
Via est une bulle,  
Via est une respiration,  
Via est une écoute,  
Via est une initiation,  
Via est une passerelle,  
Via est un partage,  
Via est un chemin.*

*Petit à petit, dans une lente respiration, se confronter les uns aux autres. Laisser tomber les artifices, jouer avec le dénuement pour rencontrer l'être différemment.*



# SUR LA ROUTE

## Jouer partout

Afin de toucher le public le plus large, *Via* peut se jouer partout : dans des lieux atypiques, des friches, des monuments patrimoniaux ou religieux, des espaces de plein air, mais aussi dans des salles des fêtes, des théâtres, des salles privées, des musées, etc. La seule contrainte technique est l'installation du mât chinois.

## International

*Via* veut voyager, partager avec les cultures, les publics et les lieux du monde. Dans l'hypothèse où chaque représentation garderait une trace, même infime, qui transparaîtrait dans les spectacles suivants, *Via* serait une façon de créer, au-delà les frontières, une passerelle entre chaque continent visité.



# LES ARTISTES

## Sur scène

MÂT CHINOIS

### Ode Rosset

Artiste au mât chinois, Ode est diplômée du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de Châlons-en-Champagne en 2008. Durant ce cursus, elle part apprendre, pendant six mois, le kalaripayatt en Inde. Lancée dans la recherche, une fois les acquis techniques en place, sa sensibilité au sens du mouvement se développe.

Néanmoins fidèle au mât, elle multiplie les expériences avec des créateurs d'autres horizons. Elle travaille avec Nikolaus, François Raffinot, Marcel Bozonnet, Coline Serreau, Allain Batis,...

En 2009, Ode Rosset fonde la Cie Equivoque, qui mêle arts du cirque, vidéo et musique avec pour premier souhait de « pouvoir improviser partout en dehors des lieux consacrés ». Depuis 2009, la compagnie a porté cinq créations : Equivoque, En-O, Projet H, Words Migration.

En 2014 elle termine son premier solo intitulé La Mue. C'est également en 2009 qu'Ode rencontre Jérôme Cury. Depuis cette date ils ne se quittent plus et mènent ensemble différents projets. *Via* est né de cette grande entente artistique et de ce lien qui ne cesse de se renforcer.



CHANT

### Fatima El Hassouni

Fatima El Hassouni commence son itinéraire artistique par le théâtre avec le conservatoire d'art dramatique de Dijon pendant 3 ans. Ce sont des études d'histoire des arts et du spectacle à l'université de Paris VIII qui lui ouvriront les portes de toutes les formes d'art, du cinéma à la musique en passant par la danse, les arts plastiques ou la photo. Elle en gardera la conviction d'un lien profond entre ces différents moyens d'expression et l'envie de les réunir.

Si elle a été bercée très tôt par les chants marocains et égyptiens, elle s'enrichit des autres musiques du monde grâce à des rencontres et recherches personnelles. Chants africains, tziganes, bulgares, perses, hébreux, arabes, blues, gospel... forment une mosaïque de couleurs sonores grâce auxquelles elle trouve son identité vocale et construit son répertoire.

Sa collaboration avec la compagnie de danse Rialto Fabrik Nomade de William Petit l'amènera à découvrir d'autres pays et leurs cultures musicales (Finlande, Slovénie, Pologne...). Aujourd'hui forte de toutes ces expériences, elle s'octroie une liberté vocale et musicale en privilégiant l'improvisation « où elle se sent chez elle ».

En travaillant avec des artistes du cirque, de la marionnette, de la danse, du théâtre, sa voix va à la rencontre d'autres univers pour repousser les frontières entre les arts.



# Jérôme Cury

Après 15 ans de conservatoire et plusieurs orchestres classiques, Il fait ses premiers pas sur la scène rock avec des groupes comme Taraceboulba, Big Mama ou l'Aile du Radeau. La rencontre avec le jazz est un vrai changement de cap, et va lui permettre d'approfondir son jeu avec des musiciens tels que Sylvain Bœuf, Michel Blanc... et développer l'improvisation avec Frank Vigroux et Michel Precastelli. Parallèlement, il s'investit dans le spectacle vivant mêlant différentes disciplines artistiques et côtoie l'univers de la rue avec différentes compagnies, comme Urban Sax ou Déviation. Ses voyages l'ouvrent aux musiques du monde notamment avec les Gamelans de Jakarta, les griots sénégalais ou les musiciens marocains... Il côtoie régulièrement l'univers de la danse en accompagnant les master class de Carolyn Carlson. Il est compositeur dans le spectacle de la Cie Forest Beat de Yutaka Takei, avec une mise en scène de Yoshi Oida. Il crée avec Michel Blanc le groupe Les semeurs de temps.

En parallèle de sa carrière de musicien percussionniste, Jérôme Cury fonde et dirige depuis 1999 la Cie Les Mélangeurs, qui porte plusieurs festivals et crée des spectacles.



## CONTACTS :

Contact Jérôme Cury : 0672439373

Administration : 0633715815

[infos@lesmelangeurs.com](mailto:infos@lesmelangeurs.com)

[www.lesmelangeurs.com](http://www.lesmelangeurs.com)

