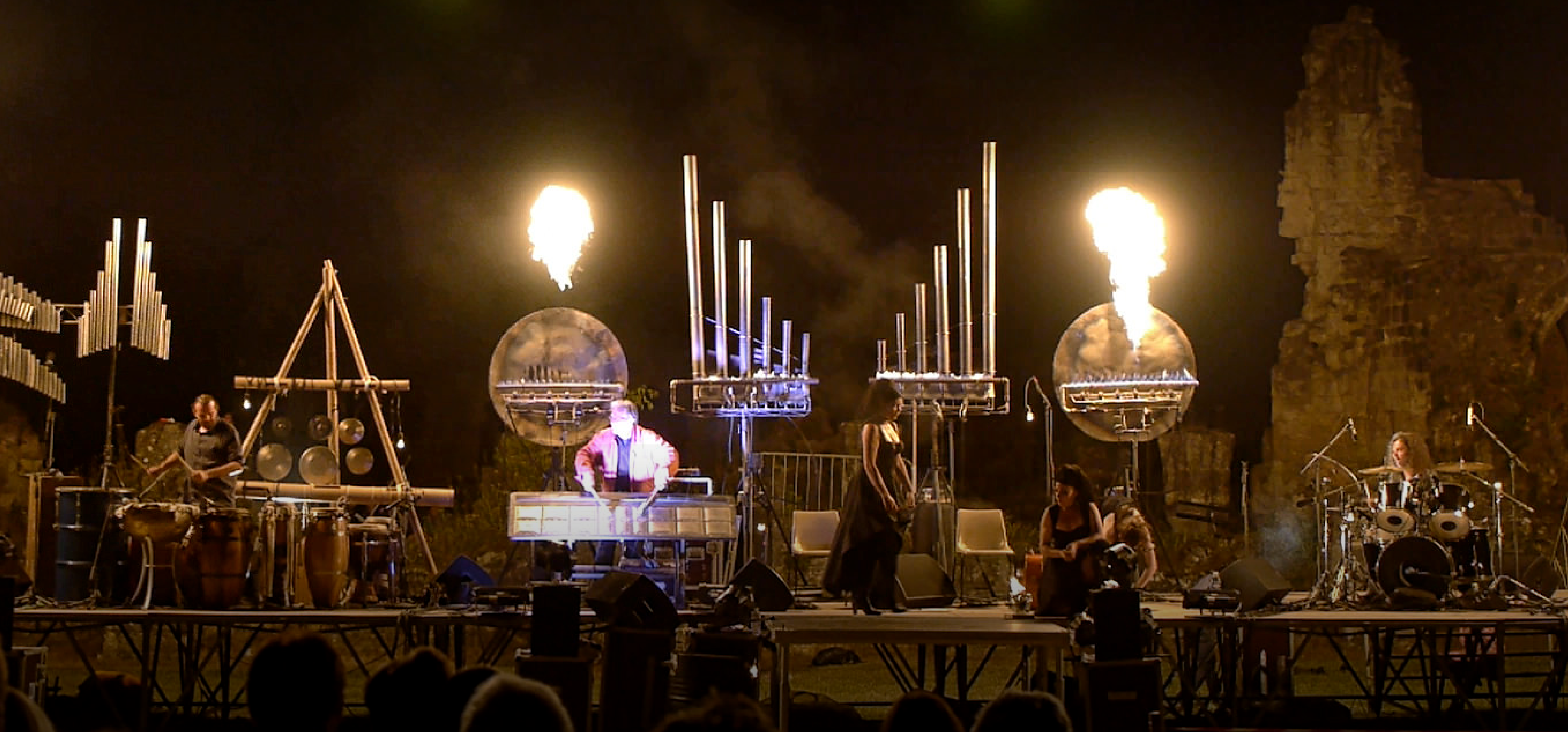






La formation Les Semeurs de Temps est née de la rencontre entre le batteur Michel Blanc et le percussionniste Jérôme Cury. Il y a maintenant plus de 25 ans, ils ont élaboré une composition musicale métissée de rythme tribal et de groove atypique, qui a permis l'ouverture à l'invitation d'autres artistes musiciens tels que Yacir Rami (oud), Sébastien Beaumont

(guitare), Diarra N'Diaye (sabar), Cécile Rives (chant lyrique), Yann Martin (trompette), ou Louise Leverd (violoncelle), et d'y ajouter des performances visuelles comme la danse contemporaine, le mâit chinois, des danses de feu, ou des arts plastiques...

C'est lors de l'inauguration de la base nautique de Monampeuil en 2007 qu'ils s'associent avec les Orgues à Feu de Michel Moglia. Une complicité entre les 2 univers sonores se crée, ainsi que l'envie de s'approprier et de mettre en valeur des sites patrimoniaux (Abbaye de Vauclair, Illuminations de Chartres, Fort de Condé, Abbaye de Saint-Riquier).

À la fois visuelle et sonore, la puissance qui se dégage de cette performance n'a d'égale que le feu de cet instrument original qu'est l'Orgue à Feu.



Quatre créateurs: deux musiciens, une plasticienne et un sculpteur sonore, ont choisi de mettre en commun leurs expériences passées afin de créer un spectacle privilégiant l'échange, le dialogue, la mise en valeur de lieux inédits.

Le but de cette rencontre: la recherche de nouveaux horizons sonores mêlant sans aucune restriction diverses influences musicales, poétiques, y compris les multiples vibrations issues de la Nature...

Ce choix implique l'élaboration d'une forme «symphonique» («symphony» = «ensemble» en grec) non délimitée par la culture occidentale, Jérôme et Michel ont intitulé leur association musicale: «les Mélangeurs»!

Cette performance se déroule en plein air, à la tombée de la nuit, en prenant en compte l'environnement tant physique que culturel. L'apport d'autres forces créatrices locales est souhaité, si possible, afin de privilégier la découverte, la remise en question, l'ouverture vers de nouvelles pistes...



Jérôme Cury
Composition, percussions et Direction Artistique

Après 15 ans de conservatoire et plusieurs orchestres classiques, Il fait ses premiers pas sur la scène rock avec des groupes comme Taraceboulba, Big Mama ou l'Aile du Radeau. La rencontre avec le jazz est un vrai changement de cap, et va lui permettre d'approfondir son jeu avec des musiciens tels que Sylvain Bœuf, Michel Blanc... et développer l'improvisation avec Frank Vigroux et Michel Précastelli. Parallèlement il s'investit dans des spectacles vivants mêlant différentes disciplines artistiques et côtoie l'univers de la rue avec des compagnies de théâtre de rue, de danse...

Devenu directeur artistique et percussionniste du Spectacle de Feu, commandé pour l'inauguration de la base nautique de Monampteuil, avec les Semeurs de Temps, Les Orgues à feu de Michel Moglia et la Cie Forest Beats (Yutaka Takei). Outre ces projets musicaux, il dirige la compagnie Les Mélangeurs.



Michel Blanc
Composition, batterie

Après des études de percussions classiques au CNR de Montpellier dans la classe d'Isabelle Parant où il obtient en 1993 son DEFM, il se spécialise dans la batterie et obtient un 1er prix AGOSTINI, chez Serge PICHOL en AVIGNON en 1994. Il effectue ensuite une formation au CNR de NICE dans la classe de jazz de Jean-Paul CECCARELLI. (1995-1997).

Dans sa vie artistique, il s'intéresse aux musiques actuelles, allant du jazz contemporain, aux dérivés de musiques ethniques, à la pop, aux musiques improvisées. Il participe dans la région où il enseigne (LOZERE) à des projets de créations, (PANTAIS) avec les musiciens Michel MORRE, Sylvain BEUF, François TULLIER, Jérôme CURY, Alain BRUEL (SANS EUX), Avec le chorégraphe Christian BOURIQUOLT, (LUNE NOIRE). Avec l'orchestre départemental d'improvisation et le chef d'orchestre Philippe NAHON. (INFERNO) avec le chef de chœur Maurice BOURBON



Michel Moglia
Orgue à Feu «Les Chants Thermiques»

Né en 1945. Suit des Etudes littéraires et musicales. Découverte des danses de possession. Initiation par les nomades peuls à l'usage de la flûte droite. Sculpteur, il utilise la terre, le feu et le métal pour ses créations. Sculpteur sonore, l'analogue entre les manifestations sonores liées aux phénomènes de combustion d'une part, et au souffle de la respiration des vivants, d'autre part, l'incite à créer en 1989 le premier Orgue à feu, puis toute une série d'instruments sonores spécifiques.

En 1990, avec l'aide du Centre National des Arts plastiques, il réalise une première performance dans la centrale thermique de Perm, en ex URSS: un orgue à feu géant, créé à partir de tubes d'oléoduc, lui permet de détourner l'énergie de la centrale pour un chant thermique devant dix mille auditeurs.



Montserrat Torrents
«Je me jette à l'eau avec l'aide du feu!»

Née en 1970 à Barcelone. Réalise des études de sociologie. Vit à Minorque, sous le soleil des Iles Baléares.

Arrive en France en 2005. Début de ses recherches visuelles avec le feu comme énergie créatrice et l'argile comme médium. www.montserrat-torrents.com

Représentée par la Galerie B4. Participe depuis 2008 aux performances de Michel Moglia et s'initie à la pratique de l'Orgue à Feu.

Son terrain de jeu s'est amplifié avec l'exploration du feu sonore issu des instruments thermiques et collabore désormais à l'élaboration des nouveaux «Chants Thermiques».



Spectacle et tournée:

Jérôme Cury
06 72 43 93 73
infos@lesmelangeurs.com

Régie son et vidéo:

Tom Cury
07 83 48 85 96

Production:

Nathalie Hatron
production@lesmelangeurs.com

Diffusion:

Laurence Marceau
spectacles@lesmelangeurs.com

Administration:

Audrey Millard
admin@lesmelangeurs.com

Compagnie les Mélangeurs:

[Site web](#)
[Facebook](#)
[Youtube](#)

Durée: 45 minutes
Diffusion: Extérieur
Lieux atypiques

Mise en scène: Jérôme Cury
Compositions: Michel Blanc,
Jérôme Cury et Michel Moglia
Batterie: Michel Blanc
Percussions: Jérôme Cury
Orgue à Feu: Michel Moglia
et Montserrat Torrents
Création lumière: Manu Lebeau

[> Extrait vidéo n°1](#)

[> Extrait vidéo n°2](#)

[Fiche technique sur demande](#)

[Devis sur demande](#)